

RAJA MANSINGH TOMAR MUSIC & ARTS UNIVERSITY

GWALIOR, MADHYA PRADESH



B.A. Painting

Scheme / Practical / Syllabus

2024 - 2025

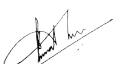
BA I YEAR


स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला
प्रश्नपत्र- I (सैद्धांतिक)


कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए .	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कला का इतिहास (प्रश्नपत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्र प्रमुख स्मारकों, कलाकारों, विधियों और सिद्धांतों को पहचानेंगे और समझेंगे और उनके ऐतिहासिक और सांस्कृतिक समायोजन में कला के कार्यों के गुणों का आकलन करने में सक्षम होंगे। तत्कालीन सामाजिक समस्याओं को कला का विषय कैसे बनाया जाए।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 2-0-0			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय चित्रकला के संदर्भ में आदिम कला -मानव और सभ्यता के इतिहास की रूपरेखा, महत्वपूर्ण संस्कृतियों के विशेष संदर्भ में अर्थात् प्रागैतिहासिक चित्रकला।	6	
II.	सिंधु घाटी और जोगीमारा, कार्ला गुफाएं, भाजा गुफाएं	6	
III.	नासिक गुफाएं, अजंता, सितनवासल, बादामी	6	
IV.	सिगिरिया गुफाएं, बाग गुफाएं, एलीफैंटा, एलोरा	6	
V.	पाल, जैन, अपभ्रंश शैली	6	


K. Bhardwaj
डॉ. कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मंडल चित्रकला


UNIVERSITY, GWALIOR, M.P.


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

सारं बिंदु (की वर्ड): स्मारक, आदिम कला, सभ्यता

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. वी.एस. अग्रवाल – भारतीय कला
2. वी.एस. अग्रवाल – भारतीय कला में अध्ययन
3. एडिथ टोमोरी – ए हिस्ट्री ऑफ फाइन आर्ट्स इन इंडिया एंड वेस्ट
4. वी.एस. अग्रवाल और भारतीय कला (हिंदी)
5. एन.पी. जोशी और प्राचीन भारतीय मूर्तिकला (हिंदी)
6. ममता चतुर्वेदी और पश्चिम्य कला (हिंदी)
7. आर.वी. सांखलकर - यूरोपिया चित्रकला का इतिहास (हिंदी)
8. अशोक – पश्चिम की चित्रकला (हिंदी)
9. भारत में विश्व धरोहर स्मारक और संबंधित इमारतें, खंड-1 'अली जावेद, तबस्सुम जावीद, अल्मोड़ा प्रकाशन, 2008
10. द ग्रीक इन बैक्ट्रिया एंड इंडिया द्वारा विलियम वुडथोरपे टार्न
11. दक्षिणी भारत: स्मारक स्थलों और संग्रहालयों के लिए एक गाइड, जॉर्ज मिशेल द्वारा, रोली बुक्स प्राइवेट लिमिटेड, 1 मई 2013
12. प्राचीन भारत, रमेश चंद्र मजूमदार, मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशन, 1977

2. डिजिटल लिंक :

1. <https://knowindia.gov.in/>
2. <https://www.athensjournals.gr/>
3. www.britannica.com
4. www.hisour.com
5. www.invaluable.com
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- स्वयम
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

- असाइनमेंट/सेमिनार (10 अंक)
- लिखित परीक्षा (10 अंक)
- उपस्थिति (5 अंक)

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

K. Bharadwaj
29/05/21
ऑ.कु.मु.म. भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्येक्ष मण्डल चित्रकला

Dr. S. K. Mathew
Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham
Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): 25	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

K. Bharadwaj .
29/05/21
डॉ० कुमुकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
चित्रकला

Under Graduate Course - Drawing & Painting

Paper – I (Theory)

Program: Certificate	Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A1-DRAW1T	
2	Course Title	History of Art (Paper 1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Students will recognize and understand major monuments, artists, methods and theories, and be able to assess the qualities of works of art in their historical and cultural settings. How the then social problems should become subjects of Art.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 2-0-0			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I.	Primitive art with reference to Indian Painting - Outline of History of man and civilization, with special reference to important cultures i.e. Pre historic Painting.	6	
II.	Indus Valley and Jogimara, Karla Caves, Bhaja Caves	6	
III.	Nasik Caves, Ajanta, Sittanvasal, Badami,	6	
IV.	Sigiriya Caves, Bagh Caves, Elephanta, Ellora	6	
V.	Pal, Jain, Apabhransha style	6	
Keywords: Monuments, Primitive Art, Civilization			
Suggested Readings:			
1. V.S. Agrawal – Indian Art			
2. V.S. Agrawal – Studies in Indian Art			
3. Edith Tomory – A History of Fine Arts in India and West			
4. V.S. Agrawal & Bhartiya Kala (Hindi)			
5. N.P. Joshi & Prachin Bharatiya Murtikala (Hindi)			
6. Mamata Chaturvedi & Paschyatya Kala (Hindi)			

K. Bharadwaj.
29/5/24

डा० कुमुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल कला

Dr. S. K. Mathew

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

7. R.V. Sakhakar – Uropiya Chitrakala Ka Itihas (Hindi)
8. Ashok - Paschim Ki Chitrakala (Hindi)
9. World Heritage Monuments and Related Edifices in India, Volume 1 'Ali Javid, Tabassum Javeed, Algora Publishing, 2008
10. The Greeks in Bactria and India by William Woodthorpe Tarn
11. Southern India: A Guide to Monuments Sites & Museums, by George Michell, Roli Books Private Limited, 1 mai 2013
12. Ancient India, Ramesh Chandra Majumdar, Motilal Banarsidass Publ., 1977

2. Digital links :

1. <https://knowindia.gov.in/>
2. <https://www.athensjournals.gr/>
3. www.britannica.com
4. www.hisour.com
5. www.invaluable.com
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

Suggested equivalent online courses:

- Coursera
- Swayam
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com

Suggested Continuous Evaluation Methods:

- Assignment/ Seminar (10 Marks)
- Written Test (10 Marks)
- Attendance (5 Marks)

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25 marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

KBharadwaj
29/05/21
डॉ० कुमुकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन
मॉडल चित्रकला

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

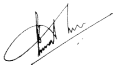
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला
प्रश्नपत्र- II (प्रायोगिक)


कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए .	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAWIP	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	चित्रकला और रंग अध्ययन (स्थिर चित्रण और प्रकृति चित्रण) (प्रश्नपत्र 1)(L)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	पेंसिल, पेन, स्याही, पानी के रंग, पोस्टर रंग, तेल पेस्टल रंग, सूखी पेस्टल, चारकोल पेंसिल जैसे विभिन्न माध्यमों के साथ स्थिर जीवन की वस्तुओं और प्रकृति की वस्तुओं (फल, सब्जियां, पत्ते, फूल, कलियां, ज्यामितीय आकार इत्यादि) को स्केच और रंग से प्रस्तुत करें। रंग, पेंसिल आदि रंग (रंगों के गुण, रंग चक्र और रंग मूल्य) की समझ प्रदर्शित करें और दृश्य कार्य के निर्माण में न्यायिक रूप से इसका उपयोग करें ।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 0-0-4			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	पेंसिल और पेन और इंक जैसे विभिन्न माध्यमों से वस्तु को स्केच करना।	12	
II.	किसी भी माध्यम में स्थिर चित्रण -चारकोल पेंसिल, रंगीन पेंसिल आदि का ऑब्जेक्ट ड्राइंग में उपयोग।	12	
III.	वाटर कलर, पोस्टर कलर, कलर थ्योरी - कलर, सिस्टम (RGB, CMYK, और पैन्टोन), कलर व्हील (प्राथमिक,	12	


K.Bhargava
29.5.21
डॉ० कुमकुम शर्मा
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल चित्रकला


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

	द्वितीयक और तृतीयक कलर) और कलर डाइमेंशन।	
IV.	स्थिर चित्रण और प्रकृति चित्रण वस्तु तेल पेस्टल, सूखे पेस्टल, पानी के रंग और किसी अन्य माध्यम के साथ प्रकृति चित्र।	12
V.	दो आयामी रेखा चित्रण और रेखांकन।	12

सार बिंदु (की वर्ड): ज्यामितीय, चारकोल, तृतीयक, डाइमेंशन, रेखांकन।

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

शिक्षक के निर्देशन में विभाग के स्टूडियो में कलाकृति का निर्माण किया जाएगा।

1. हयाशी स्टूडियो (1994), वाटर कलर रेंडरिंग, ग्राफिक शा पब्लिशिंग कं, लिमिटेड।
2. बी एडवर्ड्स (2004), कलर बाय बेट्टी एडवर्ड्स :ए कोर्स इन मास्टरिंग द आर्ट ऑफ मिक्सिंग कलर्स, पैंगुइन ग्रुप इंक, न्यूयॉर्क। आईएसबीएन :1-58542-199-5।
3. फीस्नेर, ई. (2006)। कलर स्टडीज, एनवाई यूएसए। फेयरचाइल्ड प्रकाशन।
4. गेरिट्सन फ्रांज (1983) - रंग का सिद्धांत और अभ्यास: धारणा के नियमों पर आधारित एक रंग आधारित सिद्धांत। बाद का संस्करण वैन नोस्ट्रैंड रेनहोल्ड प्रकाशन।
5. फ्रेजर, टॉम एंड बैंक्स एडम (2004)। डिजाइनर कलर मैनुअल :द कम्प्लीट गाइड टू कलर थ्योरी एंड एप्लीकेशन, सैन फ्रांसिस्को, यूएसए। क्रॉनिकल बुक्स
6. गोनेला, रोज एंड फ्रीडमैन मैक्स (2014) डिजाइन फंडामेंटल्स :रंग सिद्धांत पर नोट्स। पहला संस्करण। सैन फ्रांसिस्को, यूएसए। पीच पिट प्रेस
7. रेकर, कीथ और आइसमैन लीट्टाइस (2011)। पेंटोन :रंग में बीसवीं सदी
8. मोलिका, पट्टी (2013)। कलर थ्योरी: बुनियादी सिद्धांतों से व्यावहारिक अनुप्रयोगों के लिए रंग के लिए एक आवश्यक मार्गदर्शिका। पहला संस्करण। सैन फ्रांसिस्को यूएसए। वाल्टर फोस्टर प्रकाशन
9. उंगर जोसेफ (1986)। मिश्रित मीडिया प्रतिपादन। एनवाई यूएसए। वाटसन-गप्टिल प्रकाशन INC US
10. कास्प्रिसिन रॉन (1999)। डिजाइन मीडिया :पानी के रंग, कलम और स्याही, पेस्टल और रंगीन मार्कर के लिए तकनीक हडसन काउंटी न्यू जर्सी, अमेरीका जॉन विले एंड संस।

2. डिजिटल लिंक

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Still_life
2. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
3. <http://www.colourlovers.com/palettes>
4. <http://www.worqx.com/color/>
5. <http://www.drawspace.com/>

KBharadwaj
29.5.21

डॉ० कुमुकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल चित्रकला

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- स्वयम
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com

KBharadwaj
 २९/०५/२१
 डॉ० कुमुकुम भारद्वाज
 अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
 चित्रकला

Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.

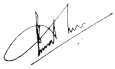
Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	05
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	20
असाइनमेंट (चाट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75


नोट:


- परीक्षा शीट : हाफ इम्पीरियल साईज -10 शीट प्रस्तुत किया जाना चाहिए।
- परीक्षा संस्थान के अनुसार किसी भी माध्यम में स्थिर जीवन की वस्तुओं / प्रकृति की वस्तुओं, चारकोल, पेंसिल, रंगीन पेंसिल, वाटर कलर में होगी।
- परीक्षा की अवधि - 05 घंटे /संस्थान की सुविधानुसार।


K. Bhardwaj
29/05/21
डॉ० कुमुकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
चित्रकला


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

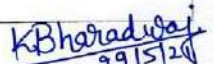

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

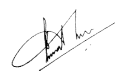

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


UNDER GRADUATE COURSE - DRAWING & PAINTING


Paper – II (Practical)


Program: Certificate	Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A1-DRAW1P	
2	Course Title	Drawing and colour studies (still life & nature object) (Paper 2) 1	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Sketch and render still life objects and nature objects (fruits, vegetables, leaf, flower, buds, geometrical shapes etc.) with various medium like Pencil, Pen, ink, water color, Poster color, Oil Pastel color, Dry Pastel, Charcoal Pencil, Color Pencils etc. Exhibit understanding of colour (properties of colours, colour wheel & colour value) and use it judiciously in the creation of visual work.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 0-0-4			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I.	Sketching the object with various medium like Pencil and Pen and Ink.	12	
II.	Still life in any medium - Object Drawing Use of Charcoal Pencil, Color Pencils etc.	12	
III.	Water color, Poster color, Color Theory – Color System (RGB, CMYK, and PANTONE), Color Wheel (primary, secondary and tertiary colors), and Color Dimensions.	12	
IV.	Still Life and nature Object Nature drawings with oil pastel, dry pastel, water colour and any other medium.	12	
V.	Two Dimensional Sketching & Drawing.	12	
Keywords: Render, geometrical, charcoal, tertiary and dimensional.			



 डॉ. कुमुद मे. भारद्वाज
 अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन
 मण्डल चित्रकला


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

Suggested Readings:

The artwork will be produced in the studio of the department under the direction of the teacher.

1. Hayashi Studio (1994), Water Colour Rendering, Graphic - Sha Publishing Co., Ltd.
2. B. Edwards (2004), Color by Betty Edwards: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors, Penguin Group Inc, New York. ISBN: 1-58542-199-5.
3. Feisner, E. (2006). Colour Studies, NY USA. Fairchild Publications.
4. Gerritsen Franz (1983). Theory & Practice of color: A color based theory based on the laws of perception. Subsequent Edition Van Nostrand Reinhold Publication.
5. Fraser, Tom & Banks Adam (2004). Designers color Manual: The complete guide to color theory & application, San Francisco, USA. Chronicle Books
6. Gonnella, Rose & Friedman Max. (2014) Design Fundamentals: Notes on color theory. 1st Edition. San Francisco, USA. Peach Pit Press
7. Recker, Keith & Eiseman Leatrice (2011). Pantone: The twentieth century in color
8. Mollica, Patti (2013). Color theory: An essential guide to color from basic principles to practical applications. 1st Edition. San Francisco USA. Walter Foster Publishing
9. Ungar Joseph (1986). Rendering Mixed media. NY USA. Watson - Guptill Publication INC U.S.
10. Kasprisin Ron (1999). Design media: Technique for water color, pen & ink, pastel and colored marker. Hudson County New Jersey, USA. John Wiley & Sons.

Digital links

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Still_life
2. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
3. <http://www.colourlovers.com/palettes>
4. <http://www.worqx.com/color/>
5. <http://www.drawspace.com/>

Suggested equivalent online courses:

- Coursera
- Swayam
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com

K. Bharadwaj
२९/०५/२१
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन
मण्डल चित्रकला

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

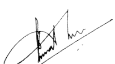
Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	05
Attendance	5	Practical Record File	20
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments / Practical Exam	50
TOTAL	25		75


Note :


- Exam sheet: half Imperial size – 10 sheets should be submitted.
- Exam will be in still life objects/nature objects, charcoal, pencil, colour pencil, water colour in any medium according to institute.
- Duration of Examination – 05 Hours / Institute convenience.

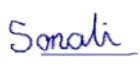
K. Bharadwaj
29/05/21
डा० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मॉडल
चित्रकला


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

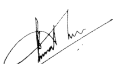

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


- Duration of Examination – Institute convenience.


सनातक पाठ्यक्रम - चित्रकला
प्रश्न पत्र- I (सैद्धांतिक)


कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कला के मूल सिद्धांत (प्रश्न पत्र 9) 2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्रों को कला के सिद्धांत के बारे में जानकारी मिलती है। कला भाषा "कला के तत्व और सिद्धांत" नामक अवधारणाओं पर आधारित है। कला के मूल तत्वों का परिचय, कला के 6 तत्व: रेखा आकार रंग बनावट मूल्य।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 2-0-0			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	कला की परिभाषा और कला का वर्गीकरण।	6	
II.	षडंग: भारतीय कला और चित्रकला के छह अंग	6	
III.	कला के तत्व - रेखा, आकार, रंग, तान, बनावट, अन्तराल।	6	
IV.	कला के सिद्धांत - अनुपात, संतुलन, लय, सामंजस्य, एकता, बल।	6	
V.	आयाम, परिप्रेक्ष्य, स्थितिजन्य लघुता ।	6	


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

सार बिंदु (की बर्डी)/टैग: आयाम, स्थितिजन्य लघुता, संतुलन, लय, सिद्धांत, तत्व

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

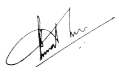
- कला बुनियादी बातें: रंग, प्रकाश, संरचना, शरीर रचना विज्ञान, परिप्रेक्ष्य और गहराई - 3 कुल प्रकाशन
- दृश्य कलाकारों के लिए प्रकाश: कला और डिजाइन में दृश्य प्रकाश को समझना और उसका उपयोग करना - रिचर्ड योट
- रंग और प्रकाश: यथार्थवादी चित्रकार के लिए एक गाइड - जेम्स गुर्नी
- जीवन से आकर्षित करने के लिए ब्रिजमैन की पूरी गाइड - जॉर्ज बी ब्रिजमैन
- कैसे बनायें : वस्तुओं और परिवेशों का आरेखण और रेखाचित्र बनाना - स्कॉट रॉबर्टसन

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक :

1. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Design_history
3. <http://www.designhistorysociety.org/>
4. <http://www.designishistory.com/>
5. <http://www.drawinghowtodraw.com/drawing-lessons/drawing-faces-lessons/bddrawinghumanfigures-anatomy.html>
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>
7. <http://www.colourlovers.com/palettes>
8. <http://www.worqx.com/color/>
9. <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/28/color-theory-for-designers-part-1-the-meaning-of-color/>
10. <http://www.drawspace.com/>
<http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- ए बयम
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



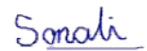
Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.



Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:		
<ul style="list-style-type: none"> • असाइनमेंट/सेमिनार (10 अंक) • लिखित परीक्षा (10 अंक) • उपस्थिति (5 अंक) 		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): 25	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

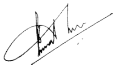
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


Under Graduate Course - Drawing & Painting


Paper – I (Theory)


Program: Certificate		Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting				
1	Course Code	A1-DRAW2T		
2	Course Title	Fundamental of Art (Paper I)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course		
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline		
5	Course Learning outcomes (CLO)	Students get information about Principle of art. The art language is based on concepts called the "ELEMENTS and PRINCIPLES of Art". Introduction to the basics elements of art, 6 Elements of Art : Line Shape Color Texture Value.		
6	Credit Value	2		
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 2-0-0				
Unit	Topics	No. of Lectures		
I.	Definition of art and classification of art.	6		
II.	Shadanga: The Six Limbs of Indian Art and Paintings	6		
III.	Elements of art – line, shape, colour, tone, texture, space.	6		
IV.	Principles of art – proportion, balance, rhythm, harmony, unity, Emphasis.	6		
V.	Dimension, perspective, foreshortening.	6		
Keywords/Tags: Dimension, foreshortening, balance, rhythm, principles, element				


Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

Suggested Readings:

- Art Fundamentals: Color, Light, Composition, Anatomy, Perspective and Depth – 3 Dtotal publishing
- Light for Visual Artists: Understanding & Using Visual Light in Art and Design - Richard Yot
- Color and light: A Guide for the Realist Painter - James Gurney
- Bridgman's Complete Guide to Drawing From Life - George B. Bridgman
- How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments - Scott Robertson

2. Suggestive digital platforms web links :

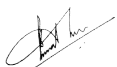
1. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Design_history
3. <http://www.designhistorysociety.org/>
4. <http://www.designishistory.com/>
5. <http://www.drawinghowtodraw.com/drawing-lessons/drawing-faces-lessons/bddrawinghumanfigures-anatomy.html>
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>
7. <http://www.colourlovers.com/palettes>
8. <http://www.worqx.com/color/>
9. <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/28/color-theory-for-designers-part-1-the-meaning-of-color/>
10. <http://www.drawspace.com/>

Suggested equivalent online courses:

- a. Coursera
- b. Swayam
- c. www.artcoursework.com
- d. www.skillshare.com
- e. www.artistsnetwork.com

Suggested Continuous Evaluation Methods:

- Assignment/ Seminar (10 Marks)
- Written Test (10 Marks)
- Attendance (5 Marks)



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.



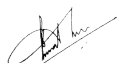
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25 marks University Exam (UE) 75 marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Department of Higher Education



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.



Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

र नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला

प्रश्न पत्र- II (प्रायोगिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष: प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पेपरमेशी आर्ट (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	वर्तमान युग में, व्यावसायिक कलाएँ बहुत लोकप्रिय हैं और कागज विज्ञान का अध्ययन किसी अन्य विश्वविद्यालय में विधिवत अध्ययन नहीं किया गया है। यदि आप इस कला को विभिन्न मान्यताओं से परे जाकर देखेंगे तो पाएंगे कि बहुत से छोटे-छोटे कलाकार इसी ज्ञान के साथ अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं। अकादमिक रूप से भारतीय कलाओं का विश्व में क्या प्रभाव है, छात्र प्रश्न पत्र के रूप में परीक्षा दे सकेंगे। दूरसंचार के इस युग में भारतीय कला का विश्व में एक अलग स्थान है, यूरोपीय देशों में भारतीय कला और कलाकारों का महत्व बढ़ गया है, इस प्रश्न पत्र के माध्यम से छात्र विश्व में भारतीय कला के प्रभाव को समझ सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-क्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 0-0-4			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	पेपरमेकिंग कला के साथ व्यावसायिक रूप से स्वरोजगार।	12	
II.	विश्व में अकादमिक रूप से भारतीय कलाओं के प्रभाव को जानना।	12	
III.	पेपरमेशी कला।	12	
IV.	पेपरमेशी कला सामग्री, विधि, विभिन्न रचनात्मक प्रयोग।	12	

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

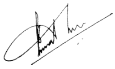
Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


V.	पेपरमेशी कला से संबंधित प्रमुख कलाकार और व्यावसायिक उपयोग।	12	
सार बिंदु (की बडी)/टिग: पेपरमेशी			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. वैश्विक स्वीकृति और दूरसंचार के इस युग में, लगभग सभी कलाएँ अलग नहीं हैं, फिर भी कुछ कलाएँ ऐसी हैं जिनके अपने अलग प्रभाव हैं, जिन्हें जानकर और उनके बारे में जानकर और उन्हें व्यवहार में लाया जा सकता है। 2. वैश्विक एकीकरण और दूरसंचार के इस युग में भारतीय कलाओं को दुनिया में भारतीय कलाओं को जानने, भारत और विदेशों में जगह बनाने पर विचार किया गया है। 3. नेट (दूरसंचार) 4. सबमिट किया गया फॉर्म 5. विभिन्न कलाकारों (पेपरमेशी से जुड़े) और अन्य स्रोतों से जानकारी प्राप्त करना 			
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक			
<ol style="list-style-type: none"> 1. www.artcoursework.com 2. www.skillshare.com 1. www.artistsnetwork.com 			
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:			
<ul style="list-style-type: none"> • कौरसेरा • स्वयम 			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	05
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	20
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सिमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
नोट:			
<ul style="list-style-type: none"> • पेपरमेशी की 10 वस्तुएँ संस्थान के अनुसार प्रस्तुत की जानी चाहिए। • परीक्षा की अवधि - संस्थान की सुविधा। 			


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

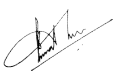

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


UNDER GRADUATE COURSE - DRAWING & PAINTING


Paper – II (Practical)


Program: Certificate		Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting				
1	Course Code	A1-DRAW2P		
2	Course Title	Paper Mache Art (Paper 2)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course		
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline		
5	Course Learning outcomes (CLO)	In the current era, the commercial arts are very popular and the study of paper science has not been duly studied in any other university. If you look at this art by going beyond various beliefs, then you will find that many small artists are living their lives with this knowledge. What is the impact of Indian arts academically in the world, the student will be able to take the exam in the form of a question paper. In this era of telecommunication, Indian art is occupying a different place in the world, Indian art and artists have increased importance in European countries, through this question paper, students will be able to understand the impact of Indian art in the world.		
6	Credit Value	4		
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 0-0-4				
Unit	Topics	No. of Lectures		
I.	Professionally self-employed with papermaking art.	12		
II.	To know the impact of Indian arts academically in the world.	12		
III.	Paper Mache Art	12		
IV.	Paper Mache art materials, method, various creative	12		


Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.

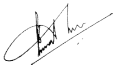

Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.



Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


	experiments,		
V.	Major artists and professional uses related to Paper Mache art.	12	
Keywords/Tags: Paper Mache			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. In this era of global acceptance and telecommunications, almost all the arts are not different, yet there are some arts which have their own different effects, knowing that and being aware of them and bringing them into practice. 2. Indian arts have been considered in the world, in this era of global integration and telecommunications, knowing Indian arts, making a place in India and abroad. 3. Net (telecom) 4. Submitted form 5. To get information from various artists (associated with Paper Mache) and other sources. 			
Suggestive digital platforms web links			
<ol style="list-style-type: none"> 1. www.artcoursework.com 2. www.skillshare.com 3. www.artistsnetwork.com 			
Suggested equivalent online courses:			
<ul style="list-style-type: none"> • Coursera • Swayam 			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	05
Attendance	5	Practical Record File	20
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments / Practical Exam	50
TOTAL	25		75
Note :			
<ul style="list-style-type: none"> • 10 Objects of Paper Mache should be submitted according to institute. 			


Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

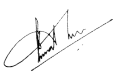

Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


Format for Syllabus of Theory Paper


Part A Introduction			
Paper – 1 (Theory)			
Program: Diploma	Class: B.A.	Year: II	Session: 2022-23
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 1T	
2	Course Title	History of Indian Renaissance Painting	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MAJOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Student will be able to get knowledge of Indian Renaissance painting, Painting styles and about leading artists of Madhya Pradesh and India.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Description and characteristics of Indian modern art and Indian Renaissance painting	6	
II	Company style, Pre-Indian Renaissance Painting, modern Indian painting style.	6	
III	Leading Indian Artists – Raja Ravi Verma, E.V. Havell, Abanindranath Tagore, Gangendranath	6	



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शास्त्रालय कन्या
 स्नातकोत्तर विभाग, ग्वालियर


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.



 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.

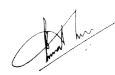

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


	Tagore, Amrita Shergill.	
IV	Nandal Bose, Asit Kumar Halder, Devi Prasad Roy Choudhary, Rabindranath Tagore, Jamini Roy	6
V	Leading Artists of Madhya Pradesh – D.D. Devlalikar, Maqbool Fida Hussain, N.S.Bendre, D.J. Joshi, R.C. Bhawsar, L.N. Bhawsar, Shivkumari Joshi, Manjusha Ganguli.	6
Keywords/Tags: Indian Renaissance Art, Modern Indian Artists.		
Part C-Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other resources		
Suggested Readings:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Indian Art and Culture - Nitin Singhania 2. The Art of India Through the ages – Stella Kramrisch 3. History of Indian painting – Lokesh Chandra Sharma 4. Amrita Shergill – Lalit Kala Academy 5. The History of Indian Art – Sandhya Ketkar 6. Suggestive digital platforms web links Artcoursework.com https://swayam.gov.in/ 		
Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 5	Class Test Assignment/Presentation	30



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासक/य कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

External Assessment :	Section(A) : Very Short Questions	
University Exam Section:	Section (B) : Short Questions	
Time : 03:00 Hours	Section (C) : Long Questions	
		Total : 70
Any remarks/ suggestions:		

[Handwritten Signature]

स्नातकपाठ्यक्रम-चित्रकला

भाग अ -परिचय

[Handwritten Signature]
 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, ग्वालियर

[Handwritten Signature]
 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.

[Handwritten Signature]
 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.

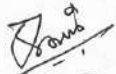
[Handwritten Signature]
 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

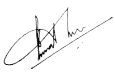
[Handwritten Signature]
 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


[Handwritten Signature]
 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


04


प्रश्नपत्र - 1 (सैद्धांतिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 DRAW 1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय पुनरुत्थानकालीनचित्रकला का इतिहास	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेेशनल)	कोरकोर्स/MAJOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ	छात्र भारत की पुनरुत्थानकालीनचित्रकला, चित्र शैलियों, प्रमुख भारतीय चित्रकारों एवं मध्यप्रदेश के प्रमुख चित्रकारों के सम्बन्ध में ज्ञानप्राप्तकर सकेंगे ।	
6	क्रेडिटमान	2	
7	कुलअंक	अधिकतमअंक : 30 + 70	
भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घट्टेमें) L-T-P : 2-0-0			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	भारतीय आधुनिककलाअथवापुनरुत्थान [शैली की विवेचना एवंविशेषताएँ ।	6	
II	कम्पनी [शैली, पूर्वपुनर्जागरण शैली, पुनर्जागरण शैली, आधुनिक शैली ।	6	
III	प्रमुख भारतीय चित्रकार-राजारविवर्मा, ई. वी. हेवेल, अवनीन्द्रनाथटैगोर, गगोन्द्रनाथटैगोर, अमृता शेरगिल ।	6	

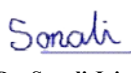

 प्रा. (डा.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.



 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.

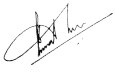

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


IV	नन्दलालबोस, असितकुमारहाल्दार, देवीप्रसादरायचौधरी, रवीन्द्रनाथटैगोर, जामिनीराँय ।	6
V	मध्यप्रदेश के प्रमुख चित्रकार—डी.डी.देवलालीकर, मकबूलफिदाहुसैन, एन.एस.बेन्द्रे, डी.जे.जोशी, आर.सी. भावसार, एल.एन.भावसार, शिवकुमारीजोशी, मंजूषागांगुली ।	6
सारबिन्दु (की वर्ड) : भारतीय पुनरुत्थानकला, आधुनिककलाकार		
भाग स—अनुशासित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशासितपुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री		
<ol style="list-style-type: none"> 1. भारतीय चित्रकला का विकास—आर. ए. अग्रवाल 2. भारतीय चित्रकला का इतिहास—लोकेशचन्द्र शर्मा 3. भारतीय चित्रकला—वायस्पतिगैरोला 4. कला के प्रणेतता— शचिनीगुर्तु 5. भारतीय चित्रकला का इतिहास—अविनाशबहादुरवर्मा 6. भारतीय कलाविद—जगदीशचन्द्रगुप्त 7. आधुनिकचित्रकला का इतिहास— र.वि. साखलकर 8. अमृता शैरगिल : ललितकलाअकादमी 		
अनुशासितसमकक्ष ऑनलाइनपाठ्यक्रम :		
artcoursework.com		
https://swayam.gov.in/		



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नारायण शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.

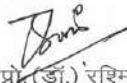

 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

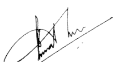
06


भाग द - अनुशासितमूल्यांकनविधियाँ		
अनुशासितसततमूल्यांकनविधियाँ :		
अधिकतमअंक : 100		
सततव्यापकमूल्यांकन(CCE)अंक 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE)अंक : 70		
आंतरिकमूल्यांकन :	बलासटेस्ट	
सततव्यापकमूल्यांकन(CCE)	असाइनमेंट / प्रस्तुतीकरण-प्रेजेन्टेशन	कुल अंक 30
आकलन :	अनुभाग (अ) :	$15 \times 03 = 09$
विश्वविद्यालयीनपरीक्षा :	अनुभाग (ब)	$24 \times 09 = 36$
समय - 02.00 घण्टे	अनुभाग (स)	$02 \times 15 = 30$
		कुल अंक 70
कोईटिप्पणी/सुझाव		


अध्यक्ष,केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला


Format for Syllabus of Practical Paper



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.

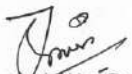

 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.

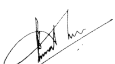

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


Part A Introduction			
Paper – 1 (Practical)			
Program: Diploma		Class: B.A.	Year: II
Session: 2022-23			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 1P	
2	Course Title	Portrait Panting	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MAJOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Student will be able to get knowledge of making portrait of models like man, woman, child and old person with relative proportion and expression through pencil or different colour mediums.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Study of anatomy and proportion of human portraiture.	12	
II	Sketching of human figure through pencil/charcoal on sketchbook.	12	
III	Sketching of human figure's portraiture with pencil or charcoal and complete with light and shades.	12	
IV	Study of Live Model with crayon and pastel colours.	12	



 प्र. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उदरेखण
 सरोजिनी नायडू शासकंठय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.



 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.

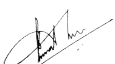

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


V	Study of Live Model with water colour and poster colour.	12
Keywords/Tags: Sketching, Portrait Paintings		
Part C-Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other resources		
Suggested Readings:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Heads and Hand – Andrew Loomis 2. Anatomy and Drawing – Victor Perad 3. Figure Study made easy - Aditya Chari 4. Learn to Draw the Figure – James Hortan 5. Portrait – Vasudeo Kamath <p>6. Suggestive digital platforms web links https://www.pinterest.com/ https://www.art-is-fun.com/portrait-painting https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting https://www.youtube.com/ https://npg.si.edu/</p>		
Part D-Assessment and Evaluation		



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेखन
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.

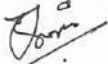

 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.

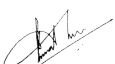

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Practical work done while attending class	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance		Practical Record	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Submission of Practical work , lab Visit, Excursion)	10	Practical work done while Practical examination	10
TOTAL	30		70
Any remarks/ suggestions:			



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष- चित्रकला एवं उदरेखण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

स्नातक पाठ्यक्रम-चित्रकला

भाग अ -परिचय			
प्रश्नपत्र - 1 (प्रायोगिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : वी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DRAW1P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	व्यक्ति चित्रण (Portrait Painting)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल)	कोर कोर्स MAJOR SUBJECT	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ	चित्रकला विषय के छात्र व्यक्ति चित्रण (Portrait Painting) के माध्यम से स्त्री, पुरुष, बच्चे एवं वृद्ध सभी उम्र के व्यक्तियों के आकार जिनके चेहरे का अनुपात और हाव-भाव के साथ पेंसिल एवं विभिन्न रंग माध्यमों से चित्रण करने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।	
6	क्रेडिटमान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 33
भाग ब -पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटों) L-T-P : 0-0-4			
ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	शरीर रचना और मानव चित्रांकन के अनुपात का अध्ययन।	12	
II	स्केचबुक पर पेंसिल/चारकोल के माध्यम से मानव आकृति का स्केचिंग।	12	
III	पेंसिल या चारकोल से मानव आकृति के चित्रांकन की स्केचिंग और प्रकाश और शेडिंग के साथ पूरा करना।	12	
IV	क्रेयॉन और पेस्टल रंगों के साथ लाइव मॉडल का अध्ययन।	12	
V	वाटर कलर और पोस्टर कलर के साथ लाइव मॉडल का अध्ययन।	12	

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

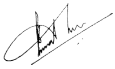
Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


सारविन्दु (की वर्ड) : रेखांकन, व्यक्तिचित्रण, आवक्ष चित्रण, (Portrait Painting)			
भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशासित पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री			
<ol style="list-style-type: none"> हेड्स एंड हैंड्स लूस एनाटोमी ड्राइंग-विक्टरपेराड हाउ टू ड्रॉ एण्ड पेन्ट-वाल्टरडीफारटर लर्न टू ड्रॉ फिगर-जेम्सहार्टन हाउ टू ड्रॉ पोर्ट्रेट इन ऑईल-मैकडोनाल्ड एकेडमी पोर्ट्रेट-वासुदेव कामथ 			
डिजिटल लिंक			
https://www.pinterest.com/ https://www.art-is-fun.com/portrait-painting https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting https://www.youtube.com/ https://npq.si.edu/			
भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियाँ :			
अधिकतम अंक : 100		बाह्य मूल्यांकन अंक : 70	
आंतरिक मूल्यांकन अंक : 30			
आंतरिकमूल्यांकन	टंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में कियागया		प्रायोगिकनौखिकी/वायबा	
चित्रांकन कार्य / उपस्थिति		प्रायोगिकरिकार्ड	
असाइनमेन्ट/सत्रीय कार्य/	कुल 30 अंक	प्रायोगिक परीक्षा के समय किया गया व्यक्ति चित्रण	कुल 70 अंक
सबमीशन / प्रयोगशाला/		रंगांकन/एनाटॉमी/सम्पूर्ण प्रभाव के आधार पर	
भ्रमण/लैब विजिट			


Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

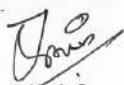
13

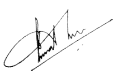
कोईटिप्पणी / सुझाव


अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला


Format for Syllabus of Theory Paper


Part A Introduction			
Paper – 2 (Theory)			
Program: Diploma	Class: B.A.	Year: II	Session: 2022-23
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 2T	
2	Course Title	Different Dimensions of Folk Art	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MAJOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Folk art is the mother of all arts, understanding and learning this subject with concentration. In the present era, folk arts are being cherished through various creative mediums. with this subject the students will be able to gain knowledge through different type of folk arts.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30*70	
Part B- Content of the Course			



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 राजा मंसिंह शासकवाय कन्या
 विश्वविद्यालय, ग्वालियर, मध्य प्रदेश


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.



 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.

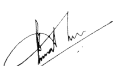

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):		
L-T-P:		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Definition and meaning of folk art and its contribution in art field.	6
II	Various form of Folk Art – Mandana, Mural Paintings, Chitravan, Jatra	6
III	Godna (Tattoo), Sanja Art, Folk Symbols, Folk Textile Printing.	6
IV	Folk Dance, Folk Song, Folk Music and Folk Instruments.	6
V	Terracotta(pottery), Gadhwa Craft, Folk Wooden Art, Leather Craft.	6
Keywords/Tags: Folk Art, Mandana, Sanja, Gadhwa, Folk Dance.		
Part C-Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other resources		
Suggested Readings:		
1. Lok Sahitya aur Sanskrati – Ramlakhan Pandey 2. Indian Art and Craft – Jasleen Dhamija 3. Indian Folk and Tribal Art – Anup Kumar bharti 4. Suggestive digital platforms web links https://www.idcentreofart.org/ http://www.indianfolkarts.com/ https://indianfolkart.org/ https://www.pinterest.com/		



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उपरक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकीय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.



 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

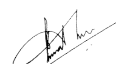

 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


15


Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 3 00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70 Total 70
Any remarks/ suggestions:		



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.

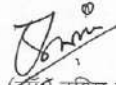

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

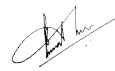

 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


स्नातकपाठ्यक्रम-चित्रकला


भाग अ -परिचय			
प्रश्नपत्र - 2 (सैद्धांतिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 DRAW 2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	लोककला के विभिन्न आयाम	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल)	कोरकोर्स MAJOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ	लोककलाकलाओं की जननी है इस विषय को एकाग्रता के साथ जानना और सीखना । वर्तमान दौर में लोककलाओं को विभिन्न सृजनात्मक माध्यमों से संजोया जा रहा है । इस माध्यम से कला के छात्र विभिन्न प्रकार की लोककलाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।	
6	क्रेडिटमान	2	
7	कुलअंक	अधिकतमअंक	30+70
भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटे में) L-T-P : 2-0-0			

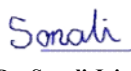

 प्रो. (डी.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.



 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.

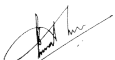

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I	लोककला का अर्थ, परिभाषा एवंकलामें योगदान।	6
II	लोककला के विभिन्नस्वरूप—माण्डना, भित्तिचित्रण, चित्रावण, जातरा।	6
III	गोदना, संजा, लोकप्रतीक, वस्त्र छपाई, ।	6
IV	लोकनृत्य, लोकगीत, लोकसंगीत एवंलोक वाद्य ।	6
V	मृदमाण्डलोककला, घड़वालोककला, लोककाष्ठकला, चर्मशिल्प ।	6
सारविन्दु (की वर्ड) : लोककला, माण्डना, संजा, चित्रावण		
भाग स—अनुशासित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशासितपुस्तकें / ग्रन्थ / अन्य पाठ्य संसाधन / पाठ्य सामग्री		
<ol style="list-style-type: none"> 1. लोकसाहित्य औरसंस्कृति—रामलखनपाण्डेय 2. कलानिबन्ध —जी.के. अग्रवाल 3. मालवा की लोककला—ईशनारायण जोशी 4. उत्तरप्रदेश की लोककला—डॉ. विमला शर्मा 5. सुरौंती— मध्यप्रदेश के बुन्देलखण्डजनपद की लोकचित्रकला—श्रीगोमतीप्रसादविकल जनजातीय संग्रहालय भवन, श्यामलाहील्स, भोपाल 6. चितरावन 'मालवाअंचल की लोकचित्रकला' —डॉ. भगवतीलालराजपुरोहित, जनजातीय संग्रहालय भवन, श्यामलाहील्स, भोपाल 		
डिजिटलवेबलिंग :		
https://www.jdcentreofart.org/		
http://www.indianfolkarts.com/		
https://indianfolkart.org/		
https://www.pinterest.com/		



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior. M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

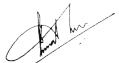
भाग द - अनुशासितमूल्यांकनविधियों		
अनुशासितसततमूल्यांकनविधियों :		
अधिकतमअंक : 100		
सततव्यापकमूल्यांकन(CCE)अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE)अंक : 70		
आंतरिकमूल्यांकन :	क्लासटेस्ट	
सततव्यापकमूल्यांकन(CCE)	असाइनमेंट / प्रस्तुतीकरण-प्रोजेन्टेशन	30
आकलन :	अनुभाग (अ) :	
विश्वविद्यालयीनपरीक्षा :	अनुभाग (ब)	
समय - 3.00 घण्टे	अनुभाग (स)	
		कुल अंक 70
कोईटिप्पणी / सुझाव		



डॉ. रश्मिजोशी

अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला

प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेखण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.




Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

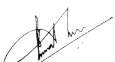



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


Format for Syllabus of Practical Paper


Part A Introduction			
Paper – 2 (Practical)			
Program: Diploma	Class: B.A.	Year: II	Session: 2022-23
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 2P	
2	Course Title	Copy from Indian Miniature Painting	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MAJOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Student will gain the Practical Knowledge of ancient and medieval miniature paintings of India and its painting style also different methods of painting through various colour mediums.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			

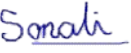

 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

Unit	Topics	No. of Lectures
I	Sketching of Miniature Painting with Pencil on Sketchbook.	12
II	Drawing of Balanced/Proportion of miniature Painting on sheet.	12
III	Study of Miniature Paintings and different type of light-shades.	12
IV	Complete the Miniature Painting with use of water colour, poster colour and available different colour mediums.	12
V	Making Miniature Paintings with available painting mediums. Make Presentable and exhibit them.	12

Keywords/Tags: Indian Miniature Paintings.


Part C-Learning Resources

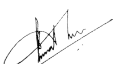
Text Books, Reference Books, Other resources


Suggested Readings:


1. Indian Miniature Painting – Anjan Chakravarthy.
2. Indian Miniature Paining – R.K. Tandon
3. Indian Painting – Meera Seth
4. Indian Painting – C. Shivmurti
5. Kishangarh Paintings – Lalit Kala Academy
6. Suggestive digital platforms web links
<https://www.pinterest.com/>
<https://www.artisera.com/>
<https://www.tallengestore.com/>


Part D-Assessment and Evaluation



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उदरेखण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

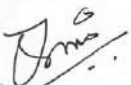

 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.

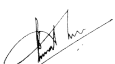

 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


Suggested Continuous Evaluation Methods:


Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Practical work done while attending class		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Submission of Practical work , lab Visit, Excursion)		Practical work done while Practical examination	
TOTAL	30		70


Any remarks/ suggestions:



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष- चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.

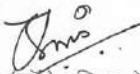

 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

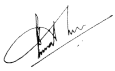

 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.



 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.


स्नातकपाठ्यक्रम-चित्रकला


भाग अ -परिचय			
प्रश्नपत्र - 2 (प्रायोगिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 DRAW 2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय लघुचित्रों की अनुकृति (Copy from Indian miniature Painting)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / बोकेशनल)	कोरकोर्स/MAJOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ	चित्रकलाविषय के छात्रोंको भारत के प्राचीन एवं मध्यकालीन लघुचित्रण चित्रों एवं चित्र शैलियों Indian miniature Painting का प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त हो सके, छात्र विभिन्न चित्र शैलियों के चित्रांकन एवं विभिन्न रंग माध्यमों से चित्रण विधियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।	
6	क्रेडिटमान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	
भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रतिसप्ताह घंटे में) L-T-P : 0-0-4			
ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	पेन्सिल से लघुचित्रों को स्केच बुक में स्केच करना	12	
II	ड्राईंग शीट पर सही अनुपात में लघुचित्रों का संयोजन करना	12	



 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.



 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

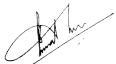

 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

III	लघुचित्रों का अध्ययन करना। विभिन्नप्रकार से छाया-प्रकाश का अध्ययन करना।	12
IV	वाटरकलर, पोस्टरकलर एवंविभिन्नउपलब्ध माध्यमों का उपयोगकरलघुचित्रोंकोपूर्णकरना।	12
V	लघुचित्रों का निर्माणकरना, उपलब्ध संसाधनों के अनुसार चित्रों का प्रस्तुतिकरणकरना/प्रदर्शितकरना।	12
सारविन्दु (की वर्ड) : लघुचित्रण,		
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसितपुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री		
<ol style="list-style-type: none"> 1. इण्डियनमिनिएचरपेन्टिंग्स- अंजन चक्रवर्ती 2. इण्डियनमिनिएचरपेन्टिंग्स-आर.के. टण्डन 3. इण्डियनपेन्टिंग्स-मीरासेठ 4. किशनगढ़ पेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 5. पेन्टिंग्सऑफसुल्तान एण्ड एम्पीररऑफइण्डिया-ललितकलाअकादेमी 6. चम्बापेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 7. मेवाड़ पेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 8. चम्बापेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 9. द गोल्डनफ्लूटस-ललितकलाअकादेमी 		
डिजिटललिक		
https://www.pinterest.com/		
https://www.artisera.com/		



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.



Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

24

<https://www.tallengestore.com/>

भाग द - अनुशासित मूल्यांकन विधियों

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियों :

अधिकतम अंक : 100

आंतरिक मूल्यांकन अंक : 30 बाह्य मूल्यांकन अंक : 70

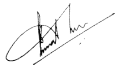
आंतरिक मूल्यांकन :	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में किया गया चित्रांकन कार्य उपस्थिति असाइनमेंट / सत्रीय कार्य / सबमीशन / प्रयोगशाला / ध्रुमण / लैब विजिट		प्रायोगिक मौखिकी / वायवा प्रायोगिक रिकार्ड प्रायोगिक परीक्षा के समय किया गया व्यक्ति चित्रण रंगांकन / एनाटॉमी / सम्पूर्ण प्रभाव के आधार पर	
	कुल अंक 30		कुल अंक 70

कोई टिप्पणी / सुझाव



अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला

प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.



Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

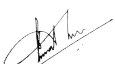
Group-A P1


Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
Session: 2023-2024			
Subject : Drawing & Painting			
1	Course Code	A3-DRAW1D	
2	Course Title	History of Early Sculpture India	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group A Paper I (Theory)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	The students of Drawing & Painting need to know about the origin and growth of Indian Sculpture so that they would be well aware of its journey from early to medieval era.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 30 Tutorials-0 Practical 0 (01 Hour per week)			
Unit	Topics		No. of Lectures
I	Sculpture of Indus vallay.		6
II	Sculpture of Sarnath		6
III	Sculpture of Bharhut & Sanchi.		6
IV	Sculpture of Nagarjun Konda & Amrawati		6
V	Sculpture of Mathura & Gandhara.		6
Keywords/Tags : Indian Sculpture, Art of sculpture			


Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings:	
1. - Bhartiya Murtikala - Raikrishna Das	
2. - Prachin Bhartiya murti vigyan – Dr. Vasudev Updhaya	
3. – Bhartiya Chitrkala Avan Murtikala ka Itihas –Dr.Rita Pratap	
4. - Indian Sculpture Vol.1& 2- Pratappanditya pal	
5. – The Art of India Through the ages- Stella Kramrish	
6. – Woman in India Sculpture – M.L.Varad Pandey	
7. – Indian Sculpture – Grace Morley	
8. – History of Indian Sculpture – Dr. Gagandeep Kour	
Suggestive digital platforms web links	
Artcoursework.com	
https://swayam.gov.in	
Suggested equivalent online courses:	


Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
External Assessment :	Section(A) : Objective Type Questions	





Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section (B) : Short Questions	70 Marks
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks
Any remarks/ suggestions:		

Tomar

Department of Higher Education

Dr. S. K. Mathew

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

P. Bhatt

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Sonali

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम : उपाधि	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : तृतीय	सत्र : 2023-24
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW1D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय प्रारम्भिक मूर्तिकला का इतिहास	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (सैद्धांतिक) समूह A प्रश्नपत्र - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	चित्रकला के छात्रों को मूर्तिकला के प्रारम्भ एवं विकास को जानने की आवश्यकता है इसलिये छात्र इस माध्यम से भारतीय मूर्तिकला के प्रारम्भ से मध्यकाल तक के इतिहास से अवगत हो सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30 घंटे, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01घंटे)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	सिन्धुघाटी सभ्यता के शिल्प ।	6	
2	सारनाथ की शिल्पकलाएँ	6	
3	भरहुत एवं सौची की शिल्पकलाएँ	6	
4	नागार्जुन कौण्डा एवं अमरावती के शिल्प ।	6	
5	मथुरा एवं गांधार के मूर्तिशिल्प ।	6	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: भारतीय मूर्तिकला एवं कलाकार			

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1. भारतीय मूर्तिकला – रायकृष्ण दास 2. प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान – डॉ. वासुदेव उपाध्याय 3. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप 4- Indian Sculpture Vol. 1 & 2 – Pratappanditya Pal 5- The Art of India Through the ages – Stella Kramrisch 6- Women in India Sculpture – M.L. Varad Pandey 7- Indian Sculpture – Grac Morley 8- History of Indian Sculpture – Dr. Gagandeep Kour		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

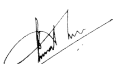
Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: III	Session: 2023-2024
Subject : Drawing & Painting			
1	Course Code	A3-DRAW1Q	
2	Course Title	Pictorial Composition	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group A Paper I (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Pictorial Composition of legendary, historic as well as cultural subjects. Gaining knowledge of different expression, postures of human figures by drawing in different styles such as realistic, decorative etc	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)			
Unit	Topics		No. of Lectures (02 Hours each)
I	Students should gain the knowledge of Pictorial Composition. Students should draw different postures, expressions of humans and make compositions of the given topics in their sketch book and submit along with the sessional work before practical examinations to the Department		12
II	Making Composition with different medium and techniques.		12
III	Study of different postures of human figures and their expression with their application in pictorial composition.		12
IV	Making Pictorial composition with different mediums like water and poster colours.		12
V	Making Pictorial composition and exhibiting and presenting them with available resources.		12
Keywords/Tags: Pictorial Composition, Indian Painting			
following the above instruction candidates should submit 10 sheets (15" X 22" size) of Pictorial Composition for sessional for practical examination. Size of drawing sheet would be 15"X22" in practical examination. Duration of practical Examination: Minimum – 300 Hrs. and Maximum – 6:00 Hrs. Examination can be done in two days as per convenience.			


Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings :	
1. – Walter De Faster Series 2. – Water colour Milind Mulak Jyotsna Prakashan 3. – How to Paint Nature – Jenny Rodewell 4. - Painting of Landscape –Harry R Belliger 5. - Painting of Landscape - Andriyo Tasfields 6. – Learn to Paint landscape – Aloyan Krouoshaw 7. – Paint landscape and See Scape – Rodert wood	


 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College ,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

Suggestive digital platforms web links
<https://www.pinterest.com/>
<https://www.art-is-fun.com/portrait-painting>
https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting
<https://www.youtube.com/>
<https://npg.si.edu>

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:

Handwritten signature

Department of Higher Education

Handwritten signature

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Handwritten signature

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Handwritten signature

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Handwritten signature

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Handwritten signature

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय	सत्र:2023-24
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW1Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	चित्र संयोजन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (प्रायोगिक) समूह A प्रश्नपत्र - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	पौराणिक, ऐतिहासिक अथवा सामाजिक विषयों पर आधारित चित्र संयोजन करना एवं इस माध्यम से मानवाकृतियों की विभिन्न भाव भंगिमाओं का यथार्थवादी अलंकारिक अथवा आधुनिक शैलियों में चित्रांकन करने का ज्ञान प्राप्त करना।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)	
1	चित्र संयोजन के सिद्धांतों का ज्ञान एवं रेखांकन करना छात्र को स्केच बुक में विभिन्न भाव भंगिमाओं में मानवाकृतियों, वस्तुओं एवं दृश्यों का विषय के अनुसार चित्रण एवं अध्ययन करना होगा एवं परीक्षा पूर्व सत्रीय कार्य के साथ विभाग में जमा करना होगा।	12	
2	विभिन्न माध्यमों एवं तकनीकों का अध्ययन करना एवं चित्र संयोजन करना।	12	
3	मानवाकृतियों की विभिन्न भावभंगिमाओं का अध्ययन करना एवं चित्र संयोजन में उनका उपयोग करना।	12	
4	वाटर कलर, पोस्टर कलर एवं विभिन्न उपलब्ध माध्यमों का उपयोग कर चित्र संयोजन करना करना।	12	
5	चित्र संयोजन करना, पूर्ण किये हुए चित्रों को उपलब्ध संसाधनों के अनुसार प्रस्तुतिकरण करना/प्रदर्शित करना।	12	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: Pictorial Composition चित्र संयोजन, संरचना, मानवाकृति चित्रण			
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 15" X 22" साईज पर उपरोक्तानुसार चित्र संयोजन बनाकर विभाग में जमा करना होगा। प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 15"X22" होगा, प्रायोगिक परीक्षा की अवधि न्यूनतम 3.00 घण्टे एवं अधिकतम 6.00 घण्टे रहेगी। परीक्षा सुविधानुसार दो दिवस में भी की जा सकेगी।			

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन
<ol style="list-style-type: none"> 1. वाल्टर डी फास्टर सीरीज 2. हाउ टू पेन्ट एण्ड ड्रा पिपुल्स – सेम्युअल मार्शल 3. हाउ टू पेन्ट द न्यूड – माइकल एन्जिलो अकेडमी 4. क्रियेटिव पेंटिंग – लेनोरे शर्मन 5. काम्पोजिशन – वाल्टर डी फास्टर 6. लर्न टू ड्रॉ द फिगर – जेम्स हर्डसन 7. वाटर कलर – माधव सातवलेकर
डिजिटल लिंक https://www.pinterest.com/ https://www.art-is-fun.com/composition-painting https://en.wikipedia.org/wiki/composition_painting https://www.youtube.com/

Tomar

Department of Higher Education

Dr. S. K. Mathew

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

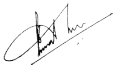
Dr. Pranav Bhatt


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

Group-A PII

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
Session: 2023-2024			
Subject : Drawing & Painting			
1	Course Code	A3-DRAW2D	
2	Course Title	History of Indian Medieval and Modern Sculpture	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group A Paper II (Theory)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	The students of Drawing & Painting need to know about the Sculpture of medieval era as well as Modern era so that they would be well versed of medieval and modern eras of Indian Sculpture.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 30 Tutorials-0 Practical 0 (01 Hour per week)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Sculpture of Ellora and Elephanta caves.	6	
II	Sculpture of Konark and Khajuraho.	6	
III	Bronze Sculpture of south India and Sculpture of Mahabalipuram.	6	
IV	Chief Indian Sculptor (Devi Prasad Rai Choudhari, Ramkinkar Baij, Dhan Raj Bhagat, Shankho Choudhari.	6	
V	Chief contemporary Sculptor (Ram ji Sutar, Rura Hanji, Subodh Gupta.)	6	
Keywords/Tags: Sculpture, Modern Sculpture of India.			

Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings:	
1 - Bhartiya Murtikala - Raikrishna Das	
2. - Prachin Bhartiya murti vigyan - Dr. Vasudev Updhaya	
3. - Bhartiya Chitrkala Avan Murtikala ka Itihas -Dr.Rita Pratap	
4. - Indian Sculpture Vol.1& 2 - Pratappanditya pal	
5. - The Art of India Through the ages - Stella Kramrish	
6. - Woman in India Sculpture - M.L.Varad Pandey	
7. - Indian Sculpture - Grace Morley	
8. - History of Indian Sculpture - Dr. Gagandeep Kour	
Suggestive digital platforms web links	
Artcoursework.com	
http://swayam.gov.in	
Suggested equivalent online courses:	



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
External Assessment : University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section(A) : Objective Type Questions	70 Marks
	Section (B) : Short Questions	
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks
Any remarks/ suggestions:		

Handwritten signature

Department of Higher Education

Handwritten signature

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Handwritten signature

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Handwritten signature

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

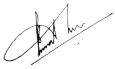
Handwritten signature


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Handwritten signature


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय	सत्र:2023-24
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW2D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय मध्यकालीन एवं आधुनिक मूर्तिकला का इतिहास	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (सैद्धांतिक) समूह A प्रश्नपत्र - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	चित्रकला के छात्रों को मूर्तिकला के मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास को जानने की आवश्यकता है इसलिये छात्र इस माध्यम से भारतीय मूर्तिकला के इतिहास से अवगत हो सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30 घंटे, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01घंटे)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	एलोरा एवं एलिफेन्टा की शिल्प कला।	6	
2	कोणार्क एवं खजुराहो के शिल्प।	6	
3	दक्षिण भारत कांस्य प्रतिमाएँ एवं महाबली पुरम के शिल्प।	6	
4	प्रमुख भारतीय मूर्तिकार (देवी प्रसाद राय चौधरी, रामकिंकर बैज, घनराज भगत, शंखो चौधरी)	6	
5	प्रमुख समकालीन मूर्तिकार (रागजी सुतार, रूद्र हांजी, सुबोध गुप्ता)	6	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: भारतीय मूर्तिकला, भारतीय मूर्तिकार			


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1. भारतीय मूर्तिकला – रायकृष्ण दास 2. प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान – डॉ. वासुदेव उपाध्याय 3. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप 4- Indian Sculpture Vol. 1 & 2 – Pratappanditya Pal 5- Tha Art of India Through the ages – Stella Kramrisch 6- Women in India Sculpture – M.L. Varad Pandey 7- Indian Sculpture – Grac Morley 8- History of Indian Sculpture – Dr. Gagandeep Kour		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: artcoursework.com https://swayam.gov.in/		
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां: अधिकतम अंक: 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

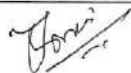
Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

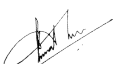
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
Session: 2023-2024			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A3-DRAW2Q	
2	Course Title	Drawing of Human Figures	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group A Paper II (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Students of painting will be able to learn drawing of human figures by sitting in front of life model like women, men, old people and children of all ages. Through this, students will learn to mark depth, Volume, Anatomy, Expressions and drapery through shadows & light on a two-dimensional surface.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)			
Unit	Topics	No. of Lectures (02 Hours each)	
I	Introduction to Drawing of Human Figure, antique study, knowledge of measurement, study of drawing with pencil and charcoal.	12	
II	Monochrome sketching of model's front, side view, profile and anatomy drawing.	12	
III	Learning through colored pencils and crayons	12	
IV	Sketching of life model, through light and shadow, including gestures.	12	
V	Making all the assignment works displayable and exhibit them in the college and submitting them for examination.	12	
Keywords/Tags: Life study, Sketching, Drawing of Human Figure			
following the above instruction candidates should submit 10 sheets (15" X 22" size) of Drawing of Human Figure for sessional for practical examination. Size of drawing sheet would be 15"X22" in practical examination. Duration of practical Examination : 4:00 Hrs.			


Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
1. Heads and Hand – Andrew Loomis 2. Anatomy and Drawing – Victor Perad 3. Figure Study made easy - Aditya Chari 4. Learn to Draw the Figure – James Hortan 5. Portrait – Vasudeo Kamath	
Suggestive digital platforms web links	





 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

<https://www.pinterest.com/>
<https://www.art-is-fun.com/portrait-painting>
https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting
<https://www.youtube.com/>
<https://npg.si.edu/>

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
Total Marks : 100			

Tomar

Department of Fine Arts

Dr. S. K. Mathew

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

P. Bhatt

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Sonali

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय	सत्र:2023-24
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW2Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मानवाकृति रेखांकन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (प्रायोगिक) समूह A प्रश्नपत्र - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	मानव आकृति रेखांकन के माध्यम से चित्रकला के छात्रों को हर उम्र के स्त्री पुरुष वृद्ध और बच्चों को सामने बैठाकर चित्रांकन करने का अध्ययन करना, इस माध्यम से छात्र द्वि आयामी धरातल पर छाया प्रकाश के माध्यम से गहराई ऊंचाई, अनेक प्रकार की भाव भंगिमा एवं बस्त्रों का अंकन करना सीख सकेंगे	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल-0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)	
1	मानवाकृति रेखांकन का परिचय, एन्टिक स्टडी, मानवाकृति प्रमाण की जानकारी, पेन्सिल एवं चारकोल से रेखांकन का ज्ञान	12	
2	मॉडल के सामने, साईड व्यू, प्रोफाइल एवं एनॉटॉमी का मोनोक्रोम में स्केचिंग।	12	
3	रंगीन पेन्सिल एवं क्रेयान रंगों के माध्यम से अध्ययन	12	
4	मॉडल के सामने बैठकर छाया प्रकाश के माध्यम से, हाव भाव सहीत मानवाकृति चित्रण करना।	12	
5	सम्पूर्ण सत्रीय कार्य कार्यों को प्रदर्शन योग्य निर्मित कर महाविद्यालय में प्रदर्शित करना एवं परीक्षा हेतु जमा करना।	12	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : मानवाकृति चित्रण, रेखांकन, एनॉटॉमी ड्राईंग, मोनोक्रोम स्केचिंग			
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 15" X 22" साईज पर उपरोक्तानुसार			
मानवाकृति रेखांकन बनाकर विभाग में जमा करना होगा। प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 15"x22" होगा, प्रायोगिक परीक्षा की अवधि : 4.00 घण्टे रहेगी।			

Dr. S. K. Mathew

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

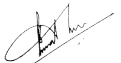
Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Sonali
Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन
<ol style="list-style-type: none"> 1. Heads and Hand – Andrew Loomis 2. Anatomy and Drawing – Victor Perad 3. Figure Study made easy - Aditya Chari 4. Learn to Draw the Figure – James Hortan 5. Portrait – Vasudeo Kamath <p>Suggestive digital platforms web links https://www.pinterest.com/ https://www.art-is-fun.com/portrait-painting https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting https://www.youtube.com/ https://npg.si.edu/</p>
अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रमः

Department of Higher Education



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.



Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग द -अनुशासित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

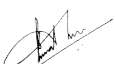
Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

Group B PI


Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: III	Session: 2023-2024
Subject : Drawing and Painting			
1	Course Code	A3-DRAW3D	
2	Course Title	Tribal Art of Madhya Pradesh	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group B Paper I (Theory)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	The tribes of Madhya Pradesh have their own distinctive art, culture and traditions. Through this course, students of Drawing & Painting will get knowledge of tribal art, culture and traditions.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures- 30 Tutorials-0 Practical 0 (01 Hour per week)		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Introduction of Major tribal communities of Madhya Pradesh	6
II	Artistic work being done by the tribal tribes of Madhya Pradesh - living, Painting work, Gadhwa art, Terracotta pottery art, Gobar Shilp and major tribal myths.	6
III	Artistic work being done by the tribal tribes of Madhya Pradesh – tattooing (Godna), mural painting, symbols, tribal songs, music, dance.	6
IV	Art-techniques, colour combinations, themes and specialties of tribal tribes of Madhya Pradesh.	6
V	Efforts made by the government for the conservation and promotion of tribal art of Madhya Pradesh. Major Institutions, Art Centres, Museums, Awards	6
Keywords/Tags: tribal tribes , tribal art, culture		


Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings: मध्यप्रदेश की जनजातियाँ – शिवकुमार त्रिवेदी कला विलास – आर. ए. अग्रवाल मध्यप्रदेश की आदिवासीय एवं जनजातीय कला – एल. के. तिवारी मध्यप्रदेश की आदिवासीय एवं जनजातियाँ – वसन्त निरगुणे (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादेमी) लोक साहित्य और संस्कृति – रामलखन पाण्डे सृष्टि गॉड जनजातीय चित्रों पर पुर्नप्रकाशन(पोर्टफोलियो)–कपिल तिवारी, जनजातीय संग्रहालय, श्यामला हील्स Indian Folk and Tribal Painting – Charu Smita G	
Suggested equivalent online courses:	


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



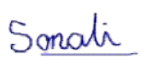
Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.



Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
External Assessment : University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section(A) : Objective Type Questions	70 Marks
	Section (B) : Short Questions	
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks
Any remarks/ suggestions:		

Handwritten signature

Department of Higher Education

Handwritten signature

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Handwritten signature

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Handwritten signature

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Handwritten signature

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Handwritten signature

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय	सत्र:2023-24
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW3D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मध्यप्रदेश की जनजातीय कला	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (सैद्धांतिक) समूह B प्रश्नपत्र - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	मध्यप्रदेश की जनजातियों की अपनी विशिष्ट कला, संस्कृति एवं परम्पराएँ हैं। इस पाठ्यक्रम के माध्यम से चित्रकला के छात्रों को आदिवासी कला, संस्कृति एवं परम्पराओं का ज्ञान मिल सकेगा।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30 घंटे, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01घंटे)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	मध्यप्रदेश के विभिन्न आदिवासी समुदायों का परिचय	6	
2	मध्यप्रदेश के आदिवासी जनजातियों द्वारा किये जा रहे कलात्मक कार्य - रहन-सहन, चित्रण कार्य, घड़वा कला, मृदमाण्ड कला, गोबर शिल्प एवं प्रमुख आदिवासी मिथक।	6	
3	मध्यप्रदेश के आदिवासी जनजातियों द्वारा किये जा रहे कलात्मक कार्य - गोदना, भित्ति चित्रण, प्रतीक, आदिवासी गीत, संगीत, नृत्य।	6	
4	मध्यप्रदेश के आदिवासी जनजातियों की कला -तकनीक, रंग संयोजन, विषयवस्तु एवं विशेषताएँ।	6	
5	मध्यप्रदेश के आदिवासी जनजातीय कला के संरक्षण एवं संवर्धन के लिए किये गये शासकीय प्रयास। प्रमुख संस्थाएँ, कला केन्द्र, संग्रहालय, पुरस्कार	6	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: आदिवासी जनजातियाँ, कला एवं संस्कृति।			

Sharma

Dr. S. K. Mathew
Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham
Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
मध्यप्रदेश की जनजातियाँ – शिवकुमार त्रिवेदी कला विलास – आर. ए. अग्रवाल मध्यप्रदेश की आदिवासीय एवं जनजातीय कला – एल. के. तिवारी मध्यप्रदेश की आदिवासीय एवं जनजातियाँ – वसन्त निरगुणे (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादेमी लोक साहित्य और संस्कृति – रामलखन पाण्डे सृष्टि गोंड जनजातीय चित्रों पर पुनःप्रकाशन(पोर्टफोलियो)–कपिल तिवारी, जनजातीय संग्रहालय, श्यामला हील्स Indian Folk and Tribal Painting – Charu Smita Gupta		
अनुशासित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द -अनुशासित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

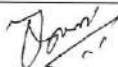
Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

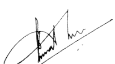
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
Session: 2023-2024			
Subject : Drawing and Painting			
1	Course Code	A3-DRAW3Q	
2	Course Title	Landscape Painting	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group B Paper I (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Through the subject of Landscape Painting students of Drawing & Painting can learn to draw and paint indoor and outdoor scenes(house, rivers, lakes, farms, openair scenes, plant, trees etc.) and explore different mediums like pencil, Colour etc.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)			
Unit	Topics	No. of Lectures (02 Hours each)	
I	Drawing of flowers, leaves, trees, mountains, sky, waterfalls, etc. with pencil. The students should draw all of the mentioned categories in Sketch Book and should submit along with the sessional work before the examination to the Department.	12	
II	Pencil drawings of scenes from indoor and outdoor Landscape with proper light & shade.	12	
III	Making Landscape with crayons, pastel colour as well as pencil colours.	12	
IV	Paintings of buildings interior with use of Water & Poster Colour. (Sheet size : 11" X15")	12	
V	Making sceneries on spot with the help of water colours (Sceneries like river, ponds, farm, sky, mountains etc.)	12	
Following the above instruction candidates should submit 10 sheets (11" X 15" size) of landscape painting for sessional for practical examination. Size of drawing sheet would be 11"X15" in practical examination. Duration of Practical Examination : 4:00 Hrs.			
Keywords/Tags: Sketching, Landscape Paintings			


Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings:	
1 - Bhartiya Murtikala - Raikrishna Das	
2. - Prachin Bhartiya murti vigyan - Dr. Vasud	
3. - Bhartiya Chitrkala Avan Murtikala ka Itihas -Dr.Rita Pratap	
4. - Indian Sculpture Vol.1& 2- Pratappanditya pal	
5. - The Art of India Through the ages- Stella Kramrish	
6. - Woman in India Sculpture - M.L.Varad Pandey	
7. - Indian Sculpture - Grace Morley 8. - History of Indian Sculpture - Dr. Gagandeep Kour	
Suggestive digital platforms web links	
Artcoursework.com http://	

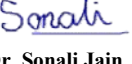



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

swayam.gov.in/

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	
Any remarks/ suggestions:			

Jain

Department of Higher Education

Dr. S. K. Mathew

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

P. Bhatt

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Sonali

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा : बी.ए.	वर्ष:तृतीय	सत्र:2023-24
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW3Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	दृश्य चित्रण (Landscape Painting)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (प्रायोगिक) समूह B प्रश्नपत्र - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	चित्रकला विषय के छात्र दृश्य चित्रण, रंग के बंधन चंपदजपदहृद के माध्यम से आन्तरिक एवं बाह्य दृश्यों (घर, नदी, तालाब, खेत, खुली हवा के दृश्य, पहाड़, आसमान, पेड़-पौधे, भवन के अन्दर के दृश्य आदि) गम्भीरता से अध्ययन कर पेन्सिल एवं विभिन्न रंग माध्यमों से चित्रण का ज्ञान प्राप्त कर सकेगे।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)	
1	पेन्सिल से फूल, पत्तों, पेड़, पहाड़, आकाश, झरने आदि का रेखांकन करना। छात्र को स्कोच बुक में उपरोक्त सभी आकृतियों का अध्ययन करना होगा एवं परीक्षा पूर्व सत्रीय कार्य के साथ विभाग में जमा करना होगा।	12	
2	पेन्सिल से आन्तरिक एवं बाह्य दृश्यों के चित्रण करना एवं लाइट एवं शैड के माध्यम से पूर्ण करना	12	
3	क्रेयान, पेस्टल एवं पेन्सिल रंगों के माध्यम से दृश्य चित्रण करना।	12	
4	वाटर कलर, पोस्टर कलर का उपयोग कर भवन के आन्तरिक दृश्यों का चित्रण करना।	12	
5	वाटर कलर, पोस्टर कलर का उपयोग कर स्पॉट पर बैठ कर खुली हवा में के बाहरी दृश्यों (घर, नदी, तालाब, खेत, खुली हवा के दृश्य, पहाड़, आसमान, पेड़-पौधे, भवन के अन्दर के दृश्य आदि) का चित्रण करना।	12	
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 11"X15" साईज पर उपरोक्तानुसार दृश्य चित्र बनाकर विभाग में जमा करना होगा। प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 11" X 15" होगा। प्रायोगिक परीक्षा की अवधि 4.00 घण्टे रहेगी			
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: रेखांकन, दृश्य चित्रण, (Landscape Painting)			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			

Sharma

Dr. S. K. Mathew
Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham
Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन
अनुशंसित पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री
<ol style="list-style-type: none"> 1. वाल्टर डी फास्टर सीरीज 2. वाटर कलर मिलिन्द मुलिक ज्योत्सना प्रकाशन, मुम्बई 3. हाउ टू पेन्ट नेचन – जेनी रॉडवैल 4. पेन्टिंग ऑफ लेण्डस्केप – हेरी आर बेल्लिगर 5. पेन्टिंग ऑफ लेण्डस्केप – एण्ड्रियो टासफिल्ड 6. लर्न टू पेन्ट लेण्डस्केप – अलोन क्रोओशाओ 7. पेण्ट लैण्डस्केप एण्ड सी स्केप – राबर्ट वुड
डिजिटल लिंक
https://www.pinterest.com/ https://www.art-is-fun.com/landscape-painting https://en.wikipedia.org/wiki/landscape_painting https://www.youtube.com/ https://npg.si.edu
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

Sharma

Dr. S. K. Mathew
Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

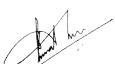
Sonali
Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.


Group-B PII


Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
Session: 2023-2024			
Subject: Drawing and Painting			
1	Course Code	A3-DRAW4D	
2	Course Title	Indian Art and Tradition	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group B Paper II (Theory)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	After studying this subject, students of Drawing & painting will be able to gain knowledge about Indian medieval art styles and Indian art traditions.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35


Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures- 30 Tutorials-0 Practical 0 (01 Hour per week)		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Rajsthani Painting Style - Art of Mewar, Marwar, Dhundhar and Hadoti (Nathdwara style, Bundi style, Kota style, Kishangarh style, Jaipur style, Bikaner style)	6
II	Mughal Painting Style - Babur Painting, Humayun Painting, Akbar Painting, Jahangir Painting, Shah Jahan Painting	6
III	Pahari painting styles - Guler, Kangra, Basauli, Chamba, Kullu, Garhwal painting styles	6
IV	Indian Art & Culture, Art and Society	6
V	Art and Education, Art and Religion	6
Keywords/Tags:		


Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. भारतीय चित्रकला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा 2. History of Indian painting – Lokesh Chandra Sharma 3. Indian Art and Culture - Nitin Singhania 4. The Art of India Through the ages – Stella Kramrisch 5. The History of Indian Art – Sandhya Ketkar 6. कला समीक्षा एवं दर्शन – गिर्राज किशोर अग्रवाल 'अशोक' 7. कला और संस्कृति – वासुदेव शरण अग्रवाल 8. कला विचार – सुखदेव शोत्रिय 9. भारतीय कला – वासुदेव शरण अग्रवाल 10. मध्यकालीन कला – डॉ. रामनाथ 11. आधुनिक प्रवृत्तियाँ – रामचन्द्र शुक्ल 12. भारतीय चित्रकला – वाचस्पति मैरोला 	
Suggestive digital platforms web links	
https://artcoursework.com/ https://swayam.gov.in/	
Suggested equivalent online courses:	


Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.


Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.


Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.


Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.


Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
External Assessment : University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section(A) : Objective Type Questions	70 Marks
	Section (B) : Short Questions	
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks
Any remarks/ suggestions:		

Pranav

Department of Higher Education

Dr. S. K. Mathew

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

P. Bhatt

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Sonali

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय	सत्र:2023-24
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW4D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय कला एवं परम्परा	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (सैद्धांतिक) समूह B प्रश्नपत्र - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	इस विषय का अध्ययन करने के पश्चात चित्रकला के छात्र भारतीय मध्यकालीन कला शैलियों एवं कला परम्पराओं के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30 घंटे, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01घंटे)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	राजस्थानी चित्र शैली – मेवाड़, मारवाड़, दूंदार एवं हड़ौती की कला (नाथद्वारा शैली, बूंदी शैली, कोटा शैली, किशनगढ़ शैली, जयपुर शैली, बीकानेर शैली)	6	
2	मूगल चित्र शैली – बाबरकालीन चित्रकला, हुमायूँकालीन चित्रकला, अकबरकालीन चित्रकला, जहाँगीरकालीन चित्रकला, शाहजहाँकालीन चित्रकला	6	
3	पहाड़ी चित्र शैली – गुलेर, काँगड़ा, बसौली, चम्बा, कुल्लू, गढ़वाल चित्र शैलियाँ	6	
4	भारतीय कला संस्कृति, कला एवं समाज	6	
5	कला एवं शिक्षा, कला एवं धर्म	6	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: राजस्थानी चित्र शैली, लघु चित्रण शैलियाँ, मुगल कला, पहाड़ी कला			

James

Dr. S. K. Mathew

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. भारतीय चित्रकला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा 2. History of Indian painting – Lokesh Chandra Sharma 3. Indian Art and Culture - Nitin Singhania 4. The Art of India Through the ages – Stella Kramrisch 5. The History of Indian Art – Sandhya Ketkar 6. कला समीक्षा एवं दर्शन – गिर्राज किशोर अग्रवाल 'अशोक' 7. कला और संस्कृति – वासुदेव शरण अग्रवाल 8. कला विचार – सुखदेव शोत्रिय 9. भारतीय कला – वासुदेव शरण अग्रवाल 10. मध्यकालीन कला – डॉ. रामनाथ 11. आधुनिक प्रवृत्तियाँ – रामचन्द्र शुक्ल 12. भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला <p>Suggestive digital platforms web links https://artcoursework.com/ https://swayam.gov.in/</p>		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Jain

Dr. S. K. Mathew
 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.

Mr. Madhusudan Sharma
 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham
 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

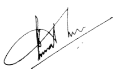
Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
Session: 2023-2024			
Subject : Drawing and Painting			
1	Course Code	A3-DRAW4Q	
2	Course Title	Design	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group B Paper II (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Student will be able to understand the concept of design. They will be able to design, taking ideas from natural objects and their surroundings. It will help students to create a sense of intuitive balance and rhythm with the help of design. students will be trained to use their eyes to see good design.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35


Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)		
Unit	Topics	No. of Lectures (02 Hours each)
I	Introduction of Design, Practical application of design principles	12
II	geometrical design, Free hand Design	12
III	Creation of design inside circle, triangle, square, study of natural forms	12
IV	Calligraphy and letter writing with design, Design & ornamentation in utilitarian objects	12
V	Book cover design, Poster design	12
Keywords/Tags: design, graphic design, geometrical, ornamentation, Aalekhan following the above instruction candidates should submit 10 sheets (15" X 22" size) of Design for sessional for practical examination. Size of drawing sheet would be 15"X22" in practical examination. Duration of practical Examination: Maximum – 4:00 Hrs.		


Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings: 1. The artwork will be produced in the studio of the department under the direction of the art teacher.	
Suggested equivalent online courses:	


Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	





 Dr. S. K. Mathew
 H.O.F Applied Arts,
 Painting, Sculpture,
 Animation & Game Design
 Raja Mansingh Tomar
 Music & Arts
 University, Gwalior M.P.


 Mr. Madhusudan Sharma
 Govt. Fine Art College,
 Gwalior.M.P.


 Dr. Addlin Abraham,
 H.O.D Fine Arts, SGTB
 khalsa College Nagpur road,
 Jabalpur. M.P.

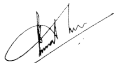

 Dr. Pranav Bhatt
 Govt. Fine Art College,
 Jabalpur. M.P.


 Dr. Sonali Jain
 Principal
 Rahini College of Art And Design,
 Mhow, M.P.

Attendance	30	Practical Record File	70
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
Total Marks : 100			



Department of Higher Education



Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.



Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.



Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.



Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.



Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

भाग अ-परिचय		
कार्यक्रम: उपाधि	कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय सत्र:2023-24
विषय : चित्रकला		
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW4Q
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	आलेखन (डिजाईन)
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (प्रायोगिक) समूह B प्रश्नपत्र - II
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	आलेखन (डिजाईन) का अध्ययन करने से छात्र डिजाईन की अवधारणा समझने में सक्षम होंगे। वे प्राकृतिक वस्तुओं और उनके परिवेश से प्रेरणा ले कर डिजाईन करने में सक्षम होंगे। इसकी मदद से छात्रों में सहज संतुलन और लय की भावना पैदा होगी। छात्रों की आँखें एक अच्छी डिजाईन को समझने के लिए प्रशिक्षित होंगी।
6	क्रेडिट मान	4
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)
1	डिजाइन का परिचय, डिजाइन के सिद्धांतों का व्यावहारिक अनुप्रयोग	12
2	ज्यामितीय डिजाईन, फ्री हेण्ड डिजाईन	12
3	वृत्त, त्रिकोण, वर्ग के अन्दर डिजाईन का निर्माण, प्राकृतिक रूपों का अध्ययन।	12
4	उपयोगी वस्तुओं में डिजाईन, डिजाईन और अलंकरण के साथ केलीग्राफी, अक्षर लेखन।	12
5	बुक कवर डिजाईन, पोस्टर डिजाईन	12
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: आलेखन, डिजाईन, अलंकरण, अक्षर लेखन, पोस्टर, पुस्तक कवर डिजाईन		
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 15" x 22" साईज पर उपरोक्तानुसार आलेखन(डिजाईन) बनाकर विभाग में जमा करना होगा। प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 15"x22" होगा, प्रायोगिक परीक्षा की अवधि अधिकतम 4.00 घण्टे रहेगी।		
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College,
Gwalior.M.P.

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन डिजाईन/कलाकृति का निर्माण कला शिक्षक के मार्गदर्शन में विभाग के स्टूडियो में किया जायेगा।
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]

Dr. S. K. Mathew
H.O.F Applied Arts,
Painting, Sculpture,
Animation & Game Design
Raja Mansingh Tomar
Music & Arts
University, Gwalior M.P.

[Handwritten Signature]

Mr. Madhusudan Sharma
Govt. Fine Art College ,
Gwalior.M.P.

[Handwritten Signature]

Dr. Addlin Abraham,
H.O.D Fine Arts, SGTB
khalsa College Nagpur road,
Jabalpur. M.P.

[Handwritten Signature]

Dr. Pranav Bhatt
Govt. Fine Art College,
Jabalpur. M.P.

[Handwritten Signature]

Dr. Sonali Jain
Principal
Rahini College of Art And Design,
Mhow, M.P.